

L'OBJOUET & L'OBJOUÉ

Propositions artistiques autour de l'objet sonore et musicale conçues par Thierry Madiot

Présentation

L'Objouet ou objet à jouer est au centre de mes préoccupations artistiques sonores sociales et politiques depuis de longues années.

L'Objet à manipuler est plus simple et plus accessible que l'instrument de musique, plus simple à partager, plus économique.

Avec l'objet accessoire nous avons une grande liberté d'action. Sa valeur moindre n'attire pas l'attention et en libère l'usage. Par opposition l'instrument, devenant l'objet principal et central de la pratique musicale attire les convoitises, il se transforme en fétiche faisant de son utilisateur quoiqu'il joue un musicien. Il a un coût non seulement financier mais aussi chronophage. Il est le lieu par où l'on reconnaît le "musicien" mais pas obligatoirement où se fait la musique. Ce n'est plus le lieu de la création, mais le lieu du pouvoir. L'objet accessoire par sa futilité sa banalité sa multiplicité son omniprésence discrète est libre d'être multiplié, partagé, modifié, brisé, assemblé. L'instrument lui plus noble ayant droit aux égards ne peut être que choyé, dorloté objet de désir il rend esclave l'utilisateur vu les égards qu'il faudrait lui rendre.

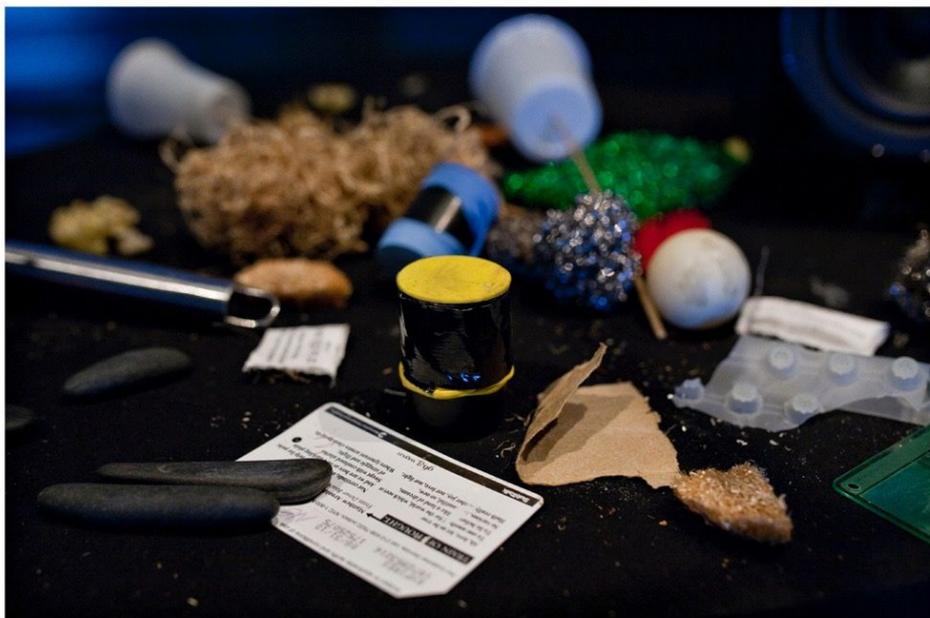
L'accessoire c'est ce qui donne accès, c'est là où se trouve la clé de l'oeuvre qui n'a plus qu'à se dérouler. La musique est mise en oeuvre par l'accessoire.

L'objet a changé de nature, il est devenu pléthore, invisible par sa prolifération industrielle à bas coût. Sa multiplicité accessible et jetable en fait un intermédiaire particulier sans enjeux culturels ou sociaux préalablement intimidant.

Un objet qui se manipule simplement, que l'on dispose à sa guise révèle une nature détournable ou transcendante, permise par son accessibilité, simple résultat en ce moment de l'économie de consommation portée par l'industrie manufacturière asiatique, et l'industrie pétrolière et du transport maritime par container.

Nous partageons pour ainsi dire tous l'objet qui nous est tous accessible. Seul son usage fait la différence. Une différence signifiante. C'est le point d'entrée, d'échange, l'intersection que l'artiste partage avec tous. Il n'est pas besoin de plus de connaissances, de signes de reconnaissance particuliers, uniquement la capacité de l'usage. L'esthétique est reléguée à cette valeur de l'usage.

L'objet confronté à l'écoute que l'on accorde au monde qui l'entoure, est la clé d'une autre position dans l'action musicale.



L'OBJOUET et L'OBJOUÉ

Les Partitions à notations verbales, les performances (type Fluxus) , les massages sonores sont des formes particulièrement adaptées au travail sur les objets.

Ils permettent de travailler en grand nombre en multipliant un même geste créant des nuages de sons. L'installation est le pendant visuel du travail avec les objouets. Leurs multiplicité dans l'espace et le changement de position le transforme radicalement et en même temps modifie la perception sonore que l'on en a.

J'ai eu l'occasion de passer pour un groupe d'environ 25 jeunes de plus de 8 ans, une première commande au compositeur anglais James Saunders qui a reçu pour cela une commande d'état en 2016 pour la très belle pièce "They are always different, they are always the same". Et je réitère l'expérience en 2018 pour la pièce "Still Life" du compositeur anglais Tim Parkinson.



En résumé:

Les Objets ont des fonctions réduites mais très particulières

Les Objets sont peu onéreux et du coup aisément cumulables

Les Objets sont partageables

Les Objets sont facilement appropriables

Les Objets fonctionnent parfaitement en nombre

Les Objets peuvent être aisément jouer en nombre

Les Objets prennent l'espace petits comme grands

Les Objets sont jetables, grattables, froissables, étirables, échangeables

Les Objets prennent toutes les formes possibles

Les Objets sont de toutes couleurs et matières

Les Objets sont aisément renouvelables

Les Objets sont Objoués et Objouets:

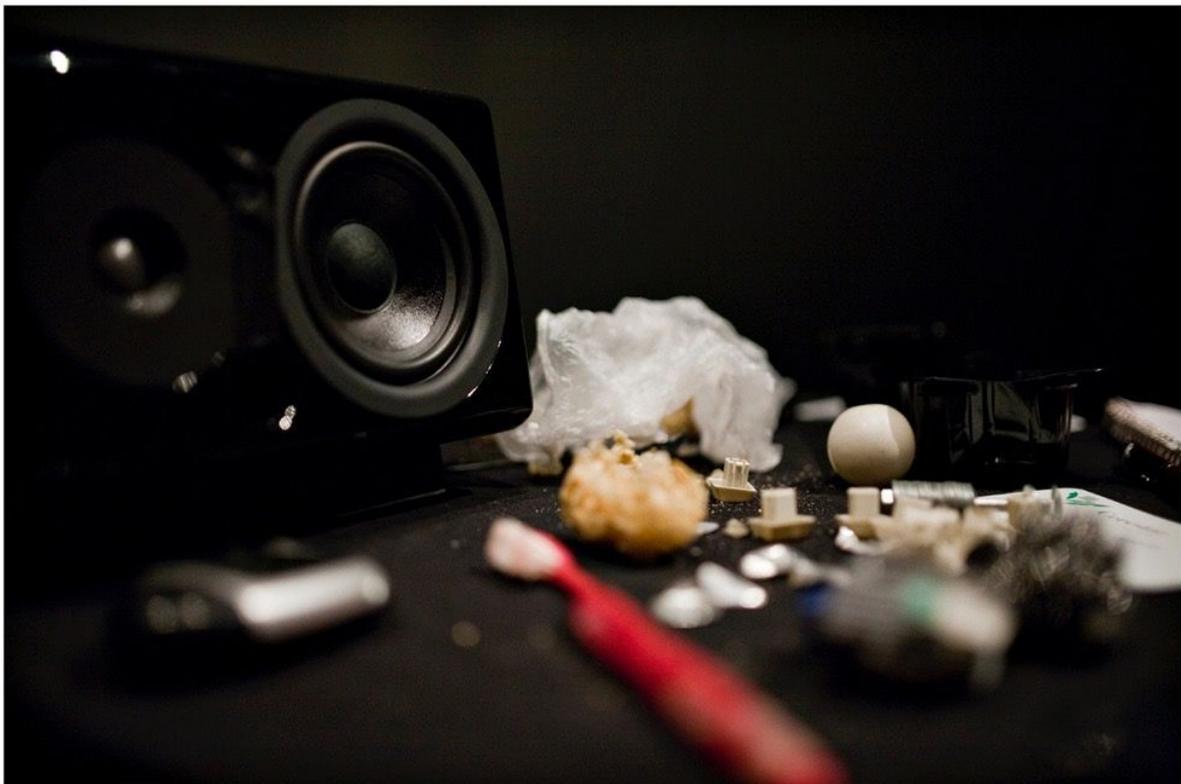
Quand il est manipulé l'Objet est l'**Objouet**.

Quand il est écouté, l'Objet est l'**Objoué**.



FORMULES PROPOSÉES:

- Solo avec:
 - Installation d'objets
 - Objets à jouer pour des pièces particulières
 - Objets et dispositif de massages sonores
- Propositions d'actions
 - *Paper piece* de Ben Patterson
 - *Paper* de Philip Corner
 - *For paper , they are always different* de James Saunders
 - *Four 6* de John Cage
 - *Stones* de Christian Wolff
- Concert en Interactions directes avec le Public
- Workshop
 - Formule courtes: 2 heures de répétition-préparation plus performance collectiveFormules: 3 à 4 sessions de 3 heures avec concerts





- Duo Improvisé avec:
 - Alfred Spirli: depuis 20 ans Alfred Spirli et Thierry Madiot se retrouve en duo improvisant dans l'espace sur des objets pour l'un plus souvent percussif et pour l'autre le plus souvent soufflés.
 - Arnaud Rivière pour un travail plus électriques, plus tranché et plus incisé.



- Trio : programme de pièces contemporaines relativement virtuoses à répéter et travailler en amont: autour de pièces à notation verbales du type composées par le compositeur anglais James Saunders.



- *Massages sonores* de Thierry Madiot 18 ans de créations et d'explorations autour du concept inventé des massages sonores aériens aquatiques sur table ou avec stéthoscopes. (Cf le dossier spécifique).
- *Phonoscopie* de Yanik Miossec et Thierry Madiot production Muzzix (Cf le dossier spécifique).



- *Dans la Forêt de Tudor*, trio avec Ollivier Coupille et Thomas Tilly autour et à partir du *Rain Forest* de David Tudor autour de la mise en vibration d'objets au moyen de transducteurs et de leur écoute dans un temps long au plus profond de leur matière même. (Cf le dossier spécifique)



Contact:
Thierry Madiot

40 route de Montreuil
93230 Romainville

madiot@online.fr
00 33 6 30 91 48 72

<http://madiot.free.fr>
<http://soundmassages.free.fr>

